

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## Министерство образования и науки Республики Татарстан

### Актанышский муниципальный район

#### Уразаевская ООШ



РАССМОТРЕНО

ШМО гуманитарного  
цикла

Мухаметшина Г.М.  
Протокол №1 от «24»  
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР

Салахова В.Х.  
Протокол №1 от «24»  
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Валиева Г.С.  
Приказ №131 от «25»  
августа 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1524372)

учебного предмета «Родная (татарская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

д.Уразаево 2023

Данная рабочая программа по родной (татарской) литературе разработана на основе следующих нормативных документов:

Программа по татарской литературе для средней (полной) общеобразовательной школы с татарским языком обучения. 1-11 классы. (Авторы-составители: Г.Р. Галиуллина, Д.Ф. Заһидуллина). Казань. - Татарское книжное издательство, 2011 год (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 16 мая 2017 г. № 2/17).

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;

Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации»;

Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. №68-ЗРТ «Об образовании» (с изменениями от 9 декабря 2019 г.);

Закон Республики Татарстан от 8 июля 1992 г. №1560-ХП «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан (с изменениями от 27 апреля 2017 г. №27-ЗРТ).

Учебники по родной (татарской) литературе для 5-9 классов:

Клас с	Автор учебников	Издательство
5	«Литература 5 класс» Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке. (Ганиева Ф.А., Л.Г.Сабилова)	Казань. Татарское книжное издательство, 2014.
6	«Литература 6 класс» Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке. (Ганиева Ф.А., Гарифуллина М.Д.)	Казань. Татарское книжное издательство, 2014.
7	«Литература 7 класс» Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке. (Абдуллина Д.М., Хисматова Л.К., Завгарова Ф.Х.)	Казань. Татарское книжное издательство, 2014.
8	«Литература (татарская литература)» 8 класс Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке. (Ганиева Ф.А., Рамазанова Ч.Р.)	Казань: Татар. книжн. издательство, 2015.
9	«Литература 9 класс» Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке. (Закирзянова А.М., Фахретдинова Г.М.)	Казань. Татар. книжн. издательство, 2016 год.

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, формированию национального самосознания и самоидентификации, а также общероссийского гражданского сознания.

Основная цель учебного предмета «Родная (татарская) литература» связана с формированием грамотного читателя, который в будущем сможет самостоятельно выбирать книги и, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи, сможет использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Реализации цели способствует решение следующих задач:

- формирование умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
- знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;
- формирование коммуникативных умений обучающихся, развитие устной и письменной речи обучающихся на родном (татарском) языке (диалогической и монологической);
- воспитание интереса к чтению и книге, формирование читательского кругозора;
- формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;
- развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;
- овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

При изучении родной (татарской) литературы у обучающихся происходит формирование читательской, коммуникативной, литературоведческой, информационной, культуроведческой и ценностно-смысловой компетенций.

**Читательская компетенция** подразумевает знание татарских авторов и их произведений в рамках учебного курса, умение работать с текстом; ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, определять общую цель и назначение текста; определять назначение разных видов текста; находить в тексте требуемую информацию; умение интерпретировать текст; умение высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; умение выражать собственные мысли в письменном ответе. Читательская компетенция направлена на умение работать с книгой, пересказывать текст полно, выборочно или

кратко, пользоваться библиотекой, проявлять читательскую самостоятельность, писать на основе прочитанного собственные тексты.

**Коммуникативная компетенция** предполагает способность и практическую готовность обучающихся к общению в соответствии с целями, сферами и ситуациями возможного общения обучающегося. Она подразумевает владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, уметь задать вопрос, корректно вести диалог и пр.).

**Литературоведческая компетенция** проявляется в совокупности знаний о татарской литературе, ее темах и жанрах, историческом развитии, понимании художественного значения литературного произведения, способности высказывать оценочные суждения о художественном своеобразии произведений и творчестве писателя, осуществлять литературоведческий анализ произведения.

**Информационная компетенция** включает в себя владение навыками работы с различными источниками информации – книги, учебники, справочники, энциклопедии, каталоги, словари, Интернет; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии.

**Культуроведческая компетенция** связана с осознанием татарской литературы как части национальной культуры, взаимосвязи ее с историей татарского народа, уместным использованием правил татарского речевого этикета и культуры межнационального общения, способностью объяснять значения отдельных слов с национально-культурным компонентом.

**Ценностно-смысловая компетенция** предусматривает формирование собственных ценностных ориентиров для своих действий и поступков; способов самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; принятие решения, осуществление действий, на основе выбранных целевых и смысловых установок.

Изучение родной (татарской) литературы в 5-9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, их чтение и анализ, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа.

## 2. МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный план МБОУ «Уразаевская ООШ» предусматривает обязательное изучение родной(татарской) литературы в 5 классе в объеме 2 часов в неделю (70 часов в год), в 6 классе в объеме 2 часов в неделю (70 часов в год), в 7 классе в объеме 2 часов в неделю (70 часов в год), в 8 классе в объеме 2 часов в неделю (70 часов в год), в 9 классе в объеме 2 часов в неделю (34 часа год), всего за курс 5-9 класса 348 часов.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫН РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Результатом освоения программы по родной (татарской) литературе в основной общеобразовательной школе являются формирование у учащихся навыков восприятия, оценки художественного произведения, собственной нравственной позиции, воспитание эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые в целом станут средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

**Общими (метапредметными) результатами** обучения татарской литературе являются следующие:

- освоение учащимися навыков осознанного чтения литературного произведения, самостоятельного усвоения, воспитание интереса и любви к литературе;
- формирование восприятия и представления о литературе как о духовном наследии народа, впитавшем в себя образ жизни и нравственные ценности нации;
- развитие письменной и устной речи, умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, при необходимости – умение ее корректировать, формулировать выводы, обобщать материал, умение выражать собственные чувства словами и одновременно с этим формирование у учащихся навыков коллективной работы;
- формирование умения самостоятельно оценивать свою деятельность и окружающую жизнь, самостоятельно принимать решения и добиваться их исполнения;
- формирование умения работать с разными источниками информации, находить ее, использовать в самостоятельной деятельности, структурировать ее, сравнивать, анализировать и оценивать;

**Предметные результаты** обучения татарской литературе в средней школе заключаются в следующем:

*В познавательной сфере:*

- умение осознанного чтения и восприятия литературных произведений разных родов и жанров, умение пересказать содержание (в отдельных случаях воспроизвести текст наизусть), умение приводить при необходимости цитаты из текста;
- умение определять тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, характеризовать его героев и изображенного мира, определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров;
- знание основных фактов жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- освоение навыков составления тезисов и плана прочитанного, выделяя смысловые части текста, характеризовать героев, определять в произведении сюжет, особенности композиции и изобразительно-выразительные средства языка, понимание их роли;
- умение участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, аргументированно отстаивать свою точку зрения и учитывать чужое мнение; умение применять основные термины литературоведения.

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
- формирование собственного отношения к литературным произведениям и их оценка;
- умение интерпретировать изученные литературные произведения;

- усвоение навыка определения авторской позиции и формирования собственного отношения к ней;

*В эстетической сфере:*

- формирование общего представления об образной природе литературного произведения и умения чувствовать его эстетическую ценность;

- формирование у учащихся способности понимать и оценивать литературный текст в его эстетической завершенности, понимать важную роль литературных и изобразительно-выразительных языковых средств, особенностей образного мира;

- умение сравнивать и оценивать произведения татарской и русской литературы, умение определять сходства и различия героев и нравственных идеалов.

Современные учащиеся подросткового возраста значительно отличаются от предыдущих поколений. Они растут и воспитываются в окружении различных источников информации, таких как телевидение, радио, Интернет и др., получая большой объем информации. Нередко эта информация оказывает негативное влияние на душевный мир детей. Поэтому в качестве **личностных результатов** особую значимость приобретает следующее:

- активизация чувства ответственности у учащихся;

- формирование положительного отношения к учебной деятельности и к труду;

- развитие самосознания ребенка, воспитание любви к нации, к Родине, воспитание чувств гордости и гражданского сознания;

- объяснение нравственных норм и правил общественной жизни;

- формирование навыка использования для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

**Межпредметными результатами** обучения татарской литературе в средней школе являются следующие:

- формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирования постоянного интереса к литературе и искусству;

- воспитание уважения в отношении татарского языка, к его красоте и богатству;

- сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание уважения к литературе других народов, воспитание толерантности.

### **Обучающийся научится в 5 классе**

- видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать рассказы и сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать произведения, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов;
- выявлять в произведениях характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и

содержания;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения.

#### **Обучающийся получит возможность научиться в 5 классе**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа;
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

#### **Обучающийся научится в 6 классе**

- учитывать жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выявлять в произведениях малых жанров характерные художественные приемы и на этой основе определять их жанровую разновидность.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

#### **Обучающийся получит возможность научиться в 6 классе**

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

#### **Обучающийся научится в 7 классе**

- видеть черты татарского национального характера в героях дастана;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать дастаны, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать дастаны, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для дастан художественные приемы;
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего народа;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.
- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа;

#### **Обучающийся получит возможность научиться в 7 классе**

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

#### **Обучающийся научится в 8 классе**

##### **Устное народное творчество**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам,



поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего народа, формирования представлений о татарском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

#### **Обучающийся получит возможность научиться в 8 классе**

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

#### **Выпускник научится в 9 классе**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и

- содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
  - интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
  - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
  - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
  - выбирать произведения для самостоятельного чтения;
  - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
  - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
  - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
  - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
  - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
  - работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

#### **Выпускник получит возможность научиться в 9 классе**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее.

## **4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 класс**

**Устное народное творчество** как достояние национальной, духовной культуры народа. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений.

**Татарские народные сказки** (повторение изученного в 1-4 классах)

Сказки, виды сказок (волшебные сказки «Ак буре» / «Белый волк», «Үги кыз»/ «Падчерица»). Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, антиномичность, гипербола, литота и др.).

**Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора: песни.** Лирические, исторические, обрядовые песни, такмаки, мунаджаты, особенности татарских

народных песен (песня «Кара урман» / «Дремучий лес» и др.).

**Малые жанры фольклора.** Пословицы, поговорки, загадки и анекдоты. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях.

**Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора: байты.**

Оригинальный жанр татарского фольклора – байты. «Сак–Сок». Предпосылки формирования жанра. Их виды и подвиды.

**Эпические жанры татарского фольклора:** легенды и предания (легенда «Зөһрә кыз» / «Девушка Зухра» и предание «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» / «Почему город назван Казанью» и др.).

**Фольклорная и литературная сказка** (Г.Тукай «Шүрәле» / «Шурале»). Художественный вымысел. Троп.

**Жизнь и творчество Д.Таржеманова.** Сказка «Тукран малае Шуктуган» экият/ «Шуктуган»

**Жизнь и творчество А.Файзи.** «Аучы мәргән белән Болан кыз» экият/ сказка «Охотник Мерген и Девушка-лань»

**Жизнь и творчество Рабита Батуллы.** Сказка «Курай уйный бер малай» / «Мальчик играет на курае».

**Жизнь и творчество Ф. Яруллина.** «Зәңгәр күлдә ай коена» экият/ сказка «В голубом озере луна купается», «Кояштагы тап» / «Пятно на солнце».

**Ф. Амирхан** «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне», «Назип»/ «Нәҗип» Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией. Олицетворение добра и зла. Система персонажей в тексте. Авторский комментарий происходящих событий.

**М.Гафури.** Басня «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?». **Габдулла Тукай** «Ике сабан» / «Два луга». Жанр басни. Аллегорические образы.

**Габдулла Тукай**, воспевание родной земли («Пар ат» / «Пара лошадей», «Туган жиремә» / «Родной земле») в романтических стихах. Сказочное воссоздание поездки в Казань. Мифологизация Казани и родной земли. Лексические и фонетические средства художественной речи.

**Ш.Галиев.** Стихотворения

**Теория литературы.** Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытие и человеке, человеке и природе. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность.

Особенности стихотворной формы словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Баллада. Тема, проблема, идея. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Образы в стихотворениях, лирический герой.

**Внеклассное чтение.**

1. Татарские народные сказки. /Татар халык экиятләре “Таңбатыр”, «Серле балдак».

2. Ф.Шарифуллин “Белорог” / Фаил Шәфигуллин “Акмөгез” хикәясе.

3. Л.Лерон. Рассказы, стихи, сказки./ Л.Лерон әсәрләре.

4. Средства массовой информации / Вақытлы матбугат басмалары

## 6 класс

**Мифы.** Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Алып кешеләр» / «Великаны», «Жил иясе жил чыгара» / «Откуда появляется ветер»).

**Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе.** Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Изучение им фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Повесть К. Насыри «Эбугалисина» / «Абу Али

Сина». Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести. Просветительское движение у татар. Тема для обсуждения. Образ Абу Али Сины - исторический персонаж, сказочный герой или просветительский идеал? Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы.

**Г. Ибрагимов (1887-1938) - выдающийся романтик татарской литературы начала XX века.** Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов людей. Образ Алмачуар. Любовь маленького героя к лошади. Функции образов мальчика- рассказчика и взрослого повествователя. Этнографические детали и материалы.

**Переход фольклорных жанров в литературу:** условность (Г. Рахим «Яз экиятлэре» / «Весенние сказки»). Аллегорическая образность. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества.

**Лирико-эмоциональные образы. Дардменд** «Видагъ» / «Прощание». Содержание лирического текста, лирический герой, чувство-переживание. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика..

**С. Рамиев** «Уку» / «Знание». Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. Жизнь и творчество С. Рамиева. Татарское литературоведение о Рамиеве.

**Комические образы.** Жизнь и творчество Г. Камала – одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» / «Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.

**Г.Тукай.** Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Характер. Воспоминания, условность, вымысел.

**Х. Такташ Лирический герой и система образов, тропы в произведениях** «Пи-би-бип». Урман», «Болай гади жыр гына». / Образ природы и родной земли.

**Гази И.** «Жаворонок, улетевший вслед за солнцем».

**Р.Батулла.** «Имче» / «Знахарка». Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апуш и отличия от него. Приёмы создания исторических ситуаций. Особенности рассказывания

**Ф.Яруллин.** «Белая кувшинка» Конфликт и этапы сюжета.

**А.Файзи.** Роман «Тукай».

**Р.Миннуллин.** Стихи «Мне нужен братик!», «Мама, я встретил на улице щенка!» и др.

**М. Джалиль.** «Сандугач һәм чишмә» / «Соловей и родник». Условность, аллегория.

**И.Юзеев** «Баллада о садовнике».

**Теория литературы.** Лирический герой. Пейзаж. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы. Образ, символ, деталь, аллегория. Композиция. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Баллада. Тема, проблема, идея. Содержание и форма. Содержание: событие, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета

#### **Внеклассное чтение.**

1. Г.Ибрагимов «Начало весны» / Г.Ибрагимов. «Яз башы» хикәясе.
2. Ш.Ахмадиев «Крылатый жеребец» / Ш.Әхмәдиев. «Канатлы тай» хикәясе.
3. А.Еники «Красота» / Ә.Еники. «Матурлык» хикәясе.
4. С.Хаким «Тукаю», «Детство поэта» / С.Хәким. «Тукайга» шигыре, «Шагыйрьнең бала чагы» поэмасы.

#### **7 класс**

**Краткое содержание,** проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей», первая пол. XVв. («Идегэй» – в сокращенном виде). *Тема*

для обсуждения. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

**Литература в начале XX века/ XX гасыр башында сүз сэнгате.**

**Жизнь и творчество Г. Тукая.** Лирический род литературы. Лирика и лиро-эпика. Г.Тукай «Милләтә» / «Нации». Диалогичность стихотворения. Обращение к нации, констатация любви к своему народу. Лирика, гражданская лирика.

**Эпический род художественной литературы. Эпические жанры.** Жанр рассказа. **Н. Думави** «Яшь ана» / «Молодая мама». Нетрадиционный для татарской литературы сюжет об отношениях девочки и ее мачехи. Смысловая нагрузка образа мачехи. Своеобразие языка и интонации произведения.

**Жанр повести. Ш.Камал.** «Акчарлаклар» / «Чайки». Проблема вынужденности искать счастья на чужой земле. Драматизм. Художественная речь: повествование, диалог, монолог.

**Литература 1920-1930-х годов.** Жизнь и творчество Х.Такташа. Поэма «Мокамай».

**Драматический род литературы. Драматические жанры.** История возникновения драматического рода у татар. **Г. Исхакий** «Жан Баевич» / «Жан Баевич». Описание комической ситуации, возникшей в татарском обществе в нач. XX века о том, как отдельные представители, желая показаться образованными, перенимают внешние атрибуты русского быта, «забывают» свой язык и своих корней. Сатира и ирония.

**Жизнь и творчество Г.Ибрагимова.** Г.Ибрагимов «Кызыл чэчэкләр»/ «Красные цветы».

**С. Хаким** «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, в этих долинах...». Образ родного края, мифологизация образа родины. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима. Насыщение лирики психологическими деталями.

**Жанр повести. А.Еники** «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание». Национальная и социальная проблематика. Раздумья о судьбе татарской нации, о потере нравственных ориентиров в обществе. Эпиграф, посвящение, сильная позиция. Жизнь и творчество А. Еники.

**Ш.Хусаинов.** «Әни килде» («Әниемнең ак күлмәге») / «Белое платье матери». Социально-этическая проблематика. Образ, символ, архетип.

Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.

**Мотив счастья в татарской литературе. Г. Сабитов.** «Тәүге соклану» / «Первый восторг». Сюжет рассказа, картины деревенской жизни. Конфликт как результат проявления зависти. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Событие, подтекст, контекст. Символы золотой рыбки, белых облаков.

*Тема для обсуждения.* Что такое счастье?

**Жанр повести. М. Магдеев.** «Без –кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Повторение мотивов и тем в различные периоды развития литературы. Мотив судьбы нации в татарской литературе начала XX века, второй пол. XX века.

**Жизнь и творчество М. Галиева.** Рассказ «Уйна эле»

**Г. Гильманов** «Язмышның туган көне» / «День рождения судьбы». Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп.

*Тема для обсуждения.* Знакомо ли вам ожидание чуда?

**Жизнь и творчество З.Хакима.** Драма «Сәер кыз».

**Творчество Р.Хариса и Р.Фәйзуллинна.**

**Теория литературы.** Литературные роды и жанры. Эпос, лирика. Образность в литературном произведении. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт. Баллада. Лирический герой, участвующие в действии. Композиция. Место и время в

художественном произведении, хронотоп. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Текст: эпиграф, посвящение. Пейзаж, портрет.

### **Повторение и обобщение изученного в 7 классе**

#### **Внеклассное чтение.**

1. Г.Исхаки. «Кәжүл читек» хикәясе/ “Необыкновенные ичиги»
2. С.Хакиим “Ворота” / С.Хәким “Дәверләр капкасы”
3. Индивидуальное чтение современной литературы / Мөстәкыйль рәвештә хәзерге чор эсәрен сайлап укый.
4. Обзор современной литературы. \ Хәзерге әдәбиятка күзәтү ясау.

### **8 класс**

**Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш** «Таһир-Зөһрә» /«Тагир-Зухра». Жанр трагедии. Средневековый романтический сюжет, тема любви и предательства.

**20-30 нчы еллар әдәбиятында мэхәббәт фәлсәфәсе һәм яңа тормыш өчен көрәш романтикасы**

**Х. Такташ.** «Алсу». Жанр поэмы. Романтический герой.

**Г.Кутуй** «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Романтический сюжет. Вставки в духе социалистического реализма.

**К. Тинчурин** «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Афористичность названия. Тема любви. Развитие речи. Реферат. “Татар әдәбиятында романтик стиль”

**Патриотизм в татарской литературе. Ф. Карим** «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит». «Ант», «Ватаным өчен», «Теләк», «Сөйләр сүзләр бик күп алар», «Бездә яздыр», Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Анализ стихотворения. Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма.

**Ф.Карим.** Поэма Кыңгыраулы яшел гармун»/”Звонкая зеленая гармонь».

**Литература 60-80х годов. Г.Баширов.** Автобиографическая повесть «Туган ягым – яшел бишек»

**Аяз Гилязов.** Повесть «Язгы кәрваннар».

**Миргазиян Юныс** «Биектә калу» («Шәмдәлләрдә генә утлар яна») повесте

**Р. Файзуллин.** «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души...», «Якты моң», «И кардәшем», «Бер хажәтсез кайчак... », «Бишбармак», «Гәмбәзләре – кояшмыни!.. », «Үлем белән үлемсезлек».

**ДТУ. Татар әдәбиятында шагыйрәләр ижаты: Л.Шагыйрьжан, Э.Мәминова, Н.Сафина, Р.Вәлиева, Б.Рәхимова, Э.Шәрифиллина, А.Минһажева.**

**Философичность татарской литературы. Т. Миннуллин** «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Альмандар из Альдермышы». Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека.

**Ф. Яруллин** «Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью.

**М. Аглям** «Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Сила – в преданности идеалам. Проблема “исторической памяти”. Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М. Агямова.

**Теория литературы.** Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Содержание: событие, подтекст, контекст. Роман. Сюжет. Психологизм. Сильная позиция. Параллелизм. Нэсер. Трагедия. Лиро-эпический жанры: поэма. Персонаж, характер, тип. Пейзаж, портрет. Тема, проблема, идея, пафос. Особенности стихотворной формы словесного выражения. Лирические жанры: интимная лирика, философская лирика. Лирический герой, лирическое «я». Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. Мифологический образ, фантастический

образ, архетип. Повествование. Лирические отступления. Образ автора, авторская позиция.

### **Повторение и обобщение изученного в 8 классе**

#### **Внеклассное чтение**

1. М. Маликова «Чэчкэ балы»/ «Цветочный мед».
2. Ф. Байрамова «Кыңгырау»/ «Колокольчик».
3. Татар әдәбиятында шагыйрәләр иҗаты: Л.Шагыйрьжан, Э.Мәминова, Н.Сафина, Р.Вәлиева, Б.Рәхимова, Э.Шәрифиллина, А.Минһажева, Ш.Жиһангирова, Л.Садриева.
4. Обзор журнала «Ялкын» / «Ялкын» журналы – минем рухи юлдашым”.

### **9 класс**

#### **Литература как вид искусства.**

Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека; художественное воспроизведение жизни. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

#### **Древняя, средневековая тюрко-татарская литература.**

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.

Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. «Диване легат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Котадгу билиг» / «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунлы – первая классическая поэма тюркских народов.

Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека.

Ренессансное направление в татарской литературе золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сараи, Хорезми. Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе.

Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Кольи.

**Татарская литература XIX века.** Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.

**Становление реалистической поэзии в творчестве Г.Кандалый, Акмуллы и др.** Становление татарской реалистической прозы.

**Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзэл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде).** Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую.

**Татарская литература начала XX века.** Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Фатих Амирхан (1886-1926). «Хаят». Модернизм, модернистские приемы.

**Жизнь и творчество Г. Камала.** Комедия «Банкрот».

**Татарская литература первой половины XX века.** Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года.

**Активизация романной жанровой традиции: М. Галаяу («Мөһажирләр» / («Мухаджиры» – в сокращенном виде).**

**Великая Отечественная война, ее влияние на литературу.** Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет Г. Кутуй «Сагыну» / «Ностальгия»;

**Жизнь и творчество М. Джалиля.** М. Джалиль «Жырларым» / «Песни мои», «Тик булса иде ирек» / «Лишь бы была свобода».

**Жизнь и творчество А. Еники** «Кем жырлады?» / «Кто пел?», «Бала», «Ана һәм кыз» хикәяләре.

**Этапы творчества Х. Туфана** («Кайсыгызның кулы жылы» / «Чьи руки теплее», «Киек казлар» / «Дикие гуси»). Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля.

**Жизнь и творчество И. Юзеева.** «Калдыр, аккош, каурыецны...», «Әй Кеше...», «Без», «Сагышлы мирас» шигырьләре, «Өчәү чыктык ерак юлга» поэмасы.

**Татарская литература второй половины XX века.** Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («Жомга көн кич белән» / «В пятницу вечером»).

**Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Ител суы ака торур» / «Итиль – река течет»).**

**Проблемы возрождения и сохранения народных традиций (Т. Миннуллин «Кульгяулык» / «Платочек»).**

**Жизнь и творчество З. Хакима.** Драма «Телсез Күке».

**Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф. Садриев «Таң жиле» / «Утренний ветерок» – в сокращенном виде).**

**Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.).** Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа (Зульфат «Тамыр көлләре» / «Пепел корней», «Тойгыларда алтын яфрак шавы» / «В чувствах – золотая мелодия листьев»).

**Теория литературы.** Формы смеха: юмор, сатира, сарказм, шарж. Жанр. «Память жанра». История литературы. Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература. Литературный процесс. Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение. Нәсер. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Идеал. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Лирические жанры: пейзажная лирика, гражданская лирика.

**Повторение и обобщение изученного в 9 классе**

**Внеклассное чтение.**

1. Г.Бәшировның «Сарут».
2. Г.Апсалямов Әпсәләмов. «Ак төннәр» / «Белые ночи».
3. Ф.Латыфи «Хыянәт»
4. Хәзерге татар әдәбиятында яшыләр ижаты.

## 5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

Тема раздела, кол-во часов	№ урока	Тема урока	Дата проведения	
			План	Факт
Ус тн ое на ро дн се	1	Сказка как жанр. Виды		



	сказок/Әкият жанры һәм аның төрләре		
2	Волшебные сказки. “Белый волк”. “Падчерица”/Тылсымлы әкиятләр. “Ак бүре”. “Үги кыз”		
3	Вн.чтение. Татарская народная сказка “Гульчачак”/Кл.тыш уку. “Гөлчәчәк” татар халык әкияте		
4	Р/р. Сочинение на тему “В мире волшебных сказок”/Б.с.ү. Сочинение. “Тылсымлы әкиятләр илендә”		
5	Песня как жанр устного народного творчества/ Халык авыз ижатында жыр жанры		
6	Особенности татарских народных песен. Понятие “Моң”/Татар халык жырларының үзенчәлекләре. “Моң” төшенчәсе		
7	Лирические песни. “Дремучий лес”. “Гульджемал”. “Ой, соловей мой/Лирик жырлар. “Кара урман”. “Гөлжемал”. “Ай былбылым”		
8	Короткие песни (четверостишия)/Кыска жырлар(дүртюллыклар)		
9	Исторические песни. “Девушки страны Булгар”. “Бой Пугачёва”/Тарихи жырлар. “Болгар иленең кызлары”. “Пугач явы”		
10	Малые жанры фольклора/Халык авыз ижатында кыска жанрлар		
11	Художественные особенности малых жанров фольклора/Кече жанрларның сәнгати үзенчәлекләре		

	12	Пословицы и поговорки. Тест/Мәкаль һәм әйтемнәр. Тест		
	13	Загадки/Табышмаклар		
	14	Загадки – ключ к рамузу/ Табышмак – зиһен ачычы		
	15	Анекдоты. Анекдоты о ходже Насреддине/Мәзәкләр. Хужа Насретдин мәзәкләре		
	16	Фольклорный жанр баит. “Сак- Сок”/ Бәет жанры. “Сак-Сок”		
	17	Р/р. Сочинение на тему “Народная мудрость в баите “Сак- Сок”/ Б.с.ү. Сочинение. “Сак- Сок” бәетендә халык акылы”		
	18	Предания и легенды. “Несгораемая девушка”. “Основание Старой Казани” . “Почему город назван Казанью?”/ Риваятьләр һәм легендалар. “Янмый торган кыз”. “Иске Казан каласының корылуы”. “Шәһәр нигә Казан дип аталган?”		
	19	Предания и легенды. “Аллюки”. “Девушка Зухра”/ Риваятьләр һәм легендалар. “Әллүки”. “Зөһрә кыз”		
	20	Предания и легенды. “Как устроена жизнь человека”/ Риваятьләр һәм легендалар. “Кеше гомере ничек корылган?”		
	21	Фольклорные персонажи и образы/ Халык авыз ижатында персонажлар һәм образлар		
	22	Проектная работа/Проект эше		
	23	Жизнь и творчество Г.Тукая/Г.Тукайның тормыш юлы һәм ижаты		

24	Г. Тукай. Поэма “Шурале”/ Г.Тукай “Шүрәле” поэмасы		
25	Р/р. Поэма “Шурале”. Чтение наизусть”/Б.с.ү. “Шүрәле” поэмасы. Яттан сөйләү.		
26	Жизнь и творчество Джавата Тарджеманова/Жәвад Тәржемановның тормыш юлы һәм ижаты		
27	Джават Тарджеманов. Сказка “Шуктуган”/ Жәвад Тәржеманов. “Тукран малае Шуктуган” әкиятә		
28	Описание леса в сказке “Шуктуган”/ “Тукран малае Шуктуган” әкиятендә урман тасвирланышы		
29	Проблема в сказке “Шуктуган”. Тест/ “Тукран малае Шуктуган” әкиятендә күтәрелгән проблема.		
30	Контрольная работа/Контроль эш		
31	Жизнь и творчество Ахмата Файзи/ Әхмәт Фәйзинен тормыш юлы һәм ижаты		
32	Ахмат Файзи. Сказка “Охотник Мерген и Девушка-ланы”/Әхмәт Фәйзи. “Аучы Мәргән белән Болан кыз” әкиятә		
33	Р/р. Характеристика герою Азат Мерген/Азат Мәргән образына характеристика		
34	Жизнь и творчество Рабита Батуллы/Рабит Батулланың тормыш юлы һәм ижаты		
35	Р.Батулла. Сказка “Мальчик играет на курае”/ Р.Батулла “Курай уйный бер малай” әкиятә		
36	Скрытый смысл сказки “Мальчик		

		играет на курае”/ “Курай уйный бер малай” әкиятендәге яшерен мәгънә		
37		Жизнь и творчество Фаниса Яруллина/Фәнис Яруллинның тормыш юлы һәм ижаты		
38		Ф.Яруллин. Сказка “В голубом озере луна купается”/Ф.Яруллин “Зәңгәр күлдә ай коена” әкиятә		
39		Ф. Яруллин. Сказка “Пятно на солнце”/Ф.Яруллин “Кояштагы тап” әкиятә		
40		Вн.чтение. Файль Шафигуллин. Рассказ “Белорог”/Кл. тыш уку. Файл Шәфигуллин “Акмөгез” хикәясә		
41		Р/р. Сочинение на тему “Образ природы в литературных сказках”/Б.с.ү. Сочинение. “Әдәби әкиятләрдә табигать образы”		
42		Литературные жанры/Әдәби жанрлар.		
43		Рассказ как литературный жанр/Әдәби жанр буларак хикәя		
44		Жизнь и творчество Фатиха Амирхана/Фатих Әмирханның тормыш юлы һәм ижаты		
45		Ф. Амирхан. Рассказ “Зухра на луне”/Ф.Әмирхан “Ай өстендәге Зөһрә кыз” хикәясә		
46		Рассказ “Зухра на луне”. Олицетворение добра и зла/ “Ай өстендәге Зөһрә кыз” хикәясә. Яхшылык һәм явызлык гәүдәләнешә		
47		Ф.Амирхан. Рассказ “Назип”/Ф.Әмирхан. “Нәжип”		

		хикяесе		
	48	Рассказ “Назип”. С ремеслом весь свет пройдешь - не пропадешь/ “Нэжип” хикяесе. Һөнәр – утта янмый, суда батмый торган хэзинә		
	49	Басня как жанр литературы/Әдәби жанр буларак мәсәл		
	50	Аллегорические образы/Аллегорик образлар		
	51	М.Гафури. Басня “Кто съел овцу”/М.Гафури “Сарыкны кем ашаган?” мәсәле		
	52	Г.Тукай. Басня “Два луга”. Тест/Г.Тукай. “Ике сабан” мәсәле. Тест		
	53	Художественная литература как вид искусства/Сәнгать төре буларак матур әдәбият		
	54	Средства художественной выразительности/Сурәтләү чаралары		
	55	Стихосложение. Стихотворный размер/Шигырь төзелеше. Шигырь үлчәме		
	56	Ритм. Рифма		
	57	Проектная работа/Проект эше		
Поэзия/Шигърият (13 часов)	58	Г.Тукай. “Пара лошадей”/Г.Тукай. “Пар ат”		
	59	Чтение наизусть стихотворения “Пара лошадей”/ “Пар ат” шигырен ятган сөйләү		
	60	Г.Тукай. “Родной земле”/Г.Тукай “Туган җиремә”		

	61	Р/р. Сочинение на тему “Здесь земля моя родная”/Б.с.ү. Сочинение. “Монда минем туган жирем”		
	62	Лябиб Лерон. Рассказы, стихи, сказки/Ләбиб Лерон әсәрләре		
	63	Жизнь и творчество Шауката Галиева/Шәүкәт Галиевның тормыш юлы һәм ижаты		
	64	Ш.Галиев. Душа полна любовью к детям/Ш.Галиев. Күңел балаларга мэхәббәт белән тулы		
	65	Стихи Ш. Галиева/Ш.Галиев шигырьләре		
	66	Р/р. Чтение наизусть стихотворения Ш.Галиева(на выбор)/Б.с.ү. Ш.Галиев шигырен яттан сөйләү(сайлап алып)		
	67	Контрольная работа/Контроль эш		
	68	Любимые герои и образы Ш.Галиева/Ш.Галиевнең яраткан герой һәм образлары		
	69	Вн.чтение. Средства массовой информации/Кл.тыш уку. Вакытлы матбугат басмалары		
	70	Итоговый урок/Гомуми кабатлау		

6 класс

### Календарно-тематическое планирование по родной (татарской) литературе для учащихся 6 класса

Количество часов:

Всего 70 часов; в неделю 2 часа

Учебник: Ф.А.Ганиева, М.Д.Гарифуллина. Эдәбият. 6 класс. – Казань: Тат. книж. изд-во, 2015.

№ урока	Тема урока	Дата проведения	
		План	Факт

1	Мифы. Концепции о происхождении мифов/Мифлар. Мифларның килеп чыгышы турында концепцияләр		
2	Классификация мифов/Мифларның классификациясе		
3	Татарские народные мифы/Татар халык мифлары		
4	«Великаны» / «Алып кешеләр»		
5	«Откуда появляется ветер» / «Жил иясе жил чыгара»		
6	Литературное произведение: содержание и форма		
7	Проектная работа/Проект эше		
8	Каюм Насыри. Жизнь и творчество/Каюм Насыри. Тормыш юлы һәм ижаты		
9	Каюм Насыри. Научная и литературная деятельность/Каюм Насыри. Фәнни һәм әдәби эшчәнлеге		
10	Каюм Насыри. Сказочная повесть «Абу Али Сина»/Каюм Насыри. «Әбүгалисина» әкият-повесте		
11	Сказочная повесть «Абу Али Сина» . Фантастический сюжет и просветительские идеи в сказочной повести/«Әбүгалисина» әкият-повесте. Фантастик сюжет һәм эсәрдәге мэгърифәтчелек идеяләре		
12	Р/р. Сравнительная характеристика образов/Б.с.ү. Образларга чагыштырма характеристика бирү		
13	Просветительское движение у татар/Татарларда мэгърифәтчелек хәрәкәте		
14	Р/р. Сочинение на тему «Прототип образа Абу Али Сины»/Б.с.ү. Сочинение. «Әбүгалисина – реаль шәхес»		
15	Галимзян Ибрагимов. Жизнь и творчество/Галимжан Ибраһимов. Тормыш юлы һәм ижаты		
16	Г.Ибрагимов. «Чубарый»/Г. Ибраһимов. «Алмачуар»		
17	Рассказ «Чубарый». Система образов людей. /«Алмачуар» хикәясе. Кеше образлары системасы		

18	Рассказ «Чубарый». Образ Алмачуар/«Алмачуар» хикяесе. Алмачуар образы		
19	Рассказ «Чубарый». Этнографические детали и материалы. Образ татарской деревни/«Алмачуар» хикяесе. Этнографик детальләр һәм материаллар. Татар авылы образы		
20	Р/р. Сочинение на тему «Отражение народных традиций в рассказе Г.Ибрагимова «Чубарый»/Б.с.ү. Сочинение. «Г.Ибраһимовның «Алмачуар» хикяесендә татар халкының гореф-гадәтләре чагылышы»		
21	Вн.чтение. Ш.Ахмадиев. Рассказ «Крылатый жеребец»/ Кл.тыш уку. Ш.Әхмәдиев. «Канатлы тай» хикяесе		
22	Гали Рахим. Жизнь и творчество/Гали Рәхим. Тормыш юлы һәм ижаты		
23	Переход фольклорных жанров в литературу. Условность/Фольклор жанрларының әдәбиятка күчү е. Шартлылык		
24	Г.Рахим. «Весенние сказки»/Г.Рәхим. «Яз әкиятләре»		
25	Рассказ «Весенние сказки».Аллегорическая образность/«Яз әкиятләре» хикяесе. Аллегорик образлылык		
26	Вн.чтение. Г.Ибрагимов. Рассказ «Начало весны»/Кл.тыш уку. Г.Ибраһимов. «Яз башы» хикяесе		
27	Р/р. Сочинение на тему «Качество характера человека в образе природы»/Б.с.ү. Сочинение. «Табигать образларында кеше характерының сыйфатлары»		
28	Дәрдменд. Жизнь и творчество/Дәрдемәнд. Тормыш юлы һәм ижаты		
29	Дәрдменд. «Прощание». Содержание лирического текста, лирический герой, чувство-переживание. /Дәрдемәнд. «Видагъ». Лирик текстның эчтәлеге, лирик герой, хис-кичереш		



30	Дэрдменд. «Обращение к перу». Философский смысл пейзажных стихотворений./Дэрдемэнд. «Каләмгә хитаб». Пейзаж лирикасында фэлсәфи мәгънә		
31	Контрольная работа/Контроль эш		
32	Сагит Рамиев. Жизнь и творчество/Сәгыйть Рәмиев. Тормыш юлы һәм ижаты		
33	С.Рамиев. Стихотворение «Знание». Просветительский мотив/ С.Рәмиев. «Уку» шигыре. Мәгърифәтчелек мотивы		
34	Стихотворение «Знание». Образ автора. Гражданская лирика. / «Уку» шигыре. Автор образы. Гражданлык лирикасы		
35	Р/р. С.Рамиев. Стихотворение «Деревня». Чтение наизусть/Б.с.ү. С.Рәмиев. «Авыл» шигыре. Яттан сөйләү		
36	Галиасгар Камал. Жизнь и творчество/Галиәсгар Камал. Тормыш юлы һәм ижаты		
37	Г.Камал – один из основоположников татарской реалистической драматургии/Г.Камал - татар реалистик драматургиясенә нигез салучыларның берсе		
38	Г.Камал. Комедия «Первый театр». Комические образы/Г.Камал. «Беренче театр» комедиясе. Комик образлар		
39	Основные конфликты в комедии Г. Камала «Первый театр»/Г.Камалның «Беренче театр» комедиясендә төп конфликтлар		
40	Комедия «Первый театр». Просветительские идеи, комические средства/«Беренче театр» комедиясе. Мәгърифәтчелек идеяләре, комик чаралар		
41	Г.Тукай.Автобиографическая повесть «Оставшиеся в памяти»/Г.Тукай. «Исемдә калганнар» автобиографик повесте		
42	Повесть «Оставшиеся в памяти». Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла/«Исемдә калганнар» повесте. Хикәялүче образы: кечкенә Апуш һәм шагыйрь Габдулла		

43	Повесть «Оставшиеся в памяти».Характер. Воспоминания, условность, вымысел/«Исемдә калганнар» повесте. Характер. Хатирэләр, шартлылык, уйдырма		
44	Анализ лирического произведения/Лирик эсәрне анализлау		
45	Проектная работа/Проект эше		
46	Р/р. Чтение наизусть стихотворения Ф.Яруллина «Одна надежда»/Б.с.ү. Ф.Яруллинның «Бер өмет» шигырен ятган сөйләү		
47	Хади Такташ. Жизнь и творчество/Хади Такташ. Тормыш юлы һәм ижаты		
48	Х.Такташ. Стихотворение «Лес». Лирический герой и ситема образов, тропы/Һ.Такташ. «Урман» шгыре. Лирик герой һәм образлар системасы, троплар		
49	Х.Такташ. Стихотворение «Пи-би-би-бип». Образ природы и родной земли/Һ.Такташ. «Пи-би-би-бип» шигыре. Табигать һәм туган жир образлары		
50	Ибрагим Гази. Жизнь и творчество/Ибраһим Гази. Тормыш юлы һәм ижаты		
51	И.Гази. Рассказ «Жаворонок, улетевший вслед за солнцем»/И.Гази. «Кояш артыннан киткән тургай» хикәясе		
52	Вн.чтение. А.Еники. Рассказ «Красота»/Кл.тыш уку. Ә.Еники. «Матурлык» хикәясе		
53	Творчество Р.Батуллы. Рассказ «Знахарка»/Р.Батулла ижаты. «Имче» хикәясе		
54	Р.Батулла.Рассказы «Собачка»,«Косоглазый»/ Р.Батулла«Көчек»,«Чагыр» хикәяләре		
55	Исторический сюжет о детстве Тукая. Приёмы создания исторических ситуаций. Особенности рассказывания/Тукайның балачагы турында тарихи сюжет. Тарихи ситуацияләр тудыру алымнары. Хикәяләү үзенчәлекләре		
56	Роберт Миннуллин. Жизнь и творчество/Роберт Миңнуллин. Тормыш юлы һәм ижаты		

57	Р.Миннуллин. Стихотворения «Мне нужен братик!», «Мама, я встретил на улице щенка!»/Р.Миңнуллин «Энекәш кирәк миңа!», «Әни, мин көчөк күрдөм» шигырьләре		
58	Р/р.Р.Миннуллин. Стихотворения «Родина моя», «Вернемся-ка на Родину». Чтение наизусть/Б.с.ү. Р.Миңнуллин. «Шундый минем туган ягым», «Кайтыйк ла үзөбезгә!» шигырьләре. Ятган сөйләү		
59	Жанр баллады/Баллада жанры		
60	М.Джалил. Баллада «Соловей и родник». Условность, аллегория/М.Жәлил. «Сандугач һәм чишмә» балладасы. Шартлылык, аллегория		
61	И.Юзеев. «Баллада о садовнике»/И.Юзеев. «Бакчачы турында баллада»		
62	И.Юзеев. «Баллада о коне со звездочкой на лбу»/И.Юзеев. «Йолдыз кашка турында баллада»		
63	Контрольная работа/Контроль эш		
64	Ахмат Файзи. Жизнь и творчество/Әхмәт Фәйзи. Тормыш юлы һәм ижаты		
65	А.Файзи. Роман «Тукай». Отрывки/Ә.Фәйзи. «Тукай» романы. Өзекләр		
66	Роман «Тукай». Образ поэта в романе. Судьба Тукая/«Тукай» романы. Романда шагыйрь образы. Тукай язмышы		
67	Вн. чтение. С.Хаким «Тукаю», «Детство поэта» /С.Хәким. «Тукайга» шигыре, «Шагыйрьнең балачагы» поэмасы		
68	Р/р. Сочинение на тему «Образ Тукая в искусстве»/Б.с.ү. Сочинение. «Габдулла Тукай образын гәүдәләндергән сәнгать әсәрләре»		
69	Литературоведческие термины/Әдәбият белеме терминнары		
70	Итоговый урок/Гомуми кабатлау		

## 7 класс

Тема раздела, кол-во часов	№ урока	Тема урока	Дата проведения	
			План	Факт
	1	Введение. Литература как вид искусства. Кереш. Сэнгать төре буларак эдэбият.		
	2	Народное творчество. Дастан. Дастан “Идегэй”. Халык авыз ижаты. Дастан. «Идегэй» дастаны.		
	3	Дастан “Идегэй”. «Идегэй» дастаны.		
	4	Дастан “Идегэй”. «Идегэй» дастаны		
	5	Литература начала XX века. XX гасыр башы эдэбияты.		
	6	Г.Тукай. «Милләтә», “Милли моңнар” шигырьләре.		
	7	Стихотворения Г.Тукая. Г.Тукай. “Өзелгән өмид”, “Шагыйрь” шигырьләре.		
	8	Стихотворение Г.Тукая “Театр”. Г.Тукай. “Театр” шигыре.		
	9	РР.Сочинение. БСҮ “Минем милләтем – минем горурлыгым” Сочинение		
	10	Рассказ Н.Думаи “Яшь ана”. Н.Думаи. «Яшь ана» хикәясе.		
	11	Рассказ Н.Думаи “Яшь ана”. Н.Думаи. «Яшь ана» хикәясе.		
	12	Рассказ Н.Думаи “Яшь ана”. Н.Думаи. «Яшь ана» хикәясе.		

	13	Повесть Ш.Камала “Акчарлаклар”. Ш.Камал. «Акчарлаклар» повесте		
	14	Повесть Ш.Камала “Акчарлаклар”. Ш.Камал. «Акчарлаклар» повесте.		
	15	Повесть Ш.Камала “Акчарлаклар”. Ш.Камал. «Акчарлаклар» повесте		
	16	РР. Характеристика главному герою произведения “Акчарлаклар”. БСУ Шәриф Камалның “Акчарлаклар” эсәренең төп героена характеристика язу.		
	17	Литература 1920-30 годов. 1920- 1930 елларда әдәбият.		
	18	Поэма Г.Такташа “Мокамай.” Һ.Такташ. “Мокамай” поэмасы.		
	19	Поэма Г.Такташа “Мокамай.” Һ.Такташ. “Мокамай” поэмасы.		
	20	Поэма Г.Такташа “Мокамай.” Һ.Такташ. “Мокамай” поэмасы.		
	21	РР.Сочинение. БСУ “Чын дустым” Сочинение.		
	22	Комедия Г.Исхаки “Жан Баевич”. Г.Исхакый. «Жан Баевич» комедиясе.		
	23	Комедия Г.Исхаки “Жан Баевич”.Г.Исхакый. «Жан Баевич» комедиясе.		
	24	Комедия Г.Исхаки “Жан Баевич”.Г.Исхакый. «Жан Баевич» комедиясе.		

25	РР. БСҮ Г.Исхакыйның «Жан Баевич» комедиясенә бәя бирү		
26	ВЧ. Г.Исхаки “Кәжүл читек”. Дәрестән тыш уку. Г.Исхакый “Кәжүл читек”		
27	Повесть Г.Ибрагимова “Кызыл чәчәкләр”. Г.Ибраһимовның “Кызыл чәчәкләр” повесте.		
28	Повесть Г.Ибрагимова “Кызыл чәчәкләр”. Г.Ибраһимовның “Кызыл чәчәкләр” повесте.		
29	Повесть Г.Ибрагимова “Кызыл чәчәкләр”. Г.Ибраһимовның “Кызыл чәчәкләр” повесте.		
30	Характеристика главного героя повести Г.Ибрагимова “Кызыл чәчәкләр”. Г.Ибраһимовның “Кызыл чәчәкләр” повесте буенча төп геройларга характеристика бирү (телдән)		
31	Литература во второй половине XX века. XX гасырның икенче ярттысында татар әдәбияты.		
32	С.Хаким. Стихотворения. «В этих полях, в этих долинах...», “Мама”. С.Хәким. «Әнкәй», «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» шигырьләре.		
33	Внеклассное чтение. С.Хаким. “Ворота эпохи”. Дәрестән тыш уку. С.Хәким. “Дәверләп капкасы”		
34	А.Еники “Невысказанное завещание». Ә.Еники. «Әйтелмәгән васыять» хикәясе.		

35	А.Еники “Невысказанное завещание». Ә.Еники. «Әйтелмәгән васыять» хикәясе.		
36	А.Еники “Невысказанное завещание». Ә.Еники. «Әйтелмәгән васыять» хикәясе.		
37	Развитие речи. Оценка произведения “Невысказанное завещание”. БСҮ “Әйтелмәгән васыять” эсәренә бәя бирү		
38	Ш.Хусаинов. Драма “Белое платье матери”. Ш.Хөсәенов. «Әни килде» драмасы.		
39	Ш.Хусаинов. Драма “Белое платье матери”. Ш.Хөсәенов. «Әни килде» драмасы.		
40	Ш.Хусаинов. Драма “Белое платье матери”. Ш.Хөсәенов. «Әни килде» драмасы.		
41	Ш.Хусаинов. Драма “Белое платье матери”.		
42	Развитие речи. Сочинение “Мамочка – родная”. БСҮ “Әнием – бәгырем” Сочинение		
43	Г.Сабитов. Рассказ “Первый восторг”. Г. Сабитов. «Тәүге соклану» хикәясе.		
44	Г.Сабитов. Рассказ “Весна”. Г. Сабитов. “Ярсулы яз” хикәясе.		
45	Г.Сабитов. Рассказы “Первый восторг”, “Весна”. Г. Сабитов. «Тәүге соклану», “Ярсулы яз” хикәяләре.		
46	М.Магдеев. “Повесть “Мы – дети сорок первого года”. М.Мәһдиев. «Без кырык беренче ел балалары» повесте.		

47	М.Магдеев. “Повесть “Мы – дети сорок первого года”. М.Мәһдиев. «Без кырык беренче ел балалары» повесте.		
48	М.Магдеев. “Повесть “Мы – дети сорок первого года”. М.Мәһдиев. «Без кырык беренче ел балалары» повесте.		
49	М.Галиев. Рассказ “Давай, играй”. М.Галиев. “Уйна эле” хикәясе.		
50	М.Галиев. Рассказ “Давай, играй”. М.Галиев. “Уйна эле” хикәясе.		
51	Развитие речи. Сочинение. “Солдаты с шинелью и без шинеля”. БСҮ. “Шинельле һәм шинельсез солдатлар”  Сочинение.		
52	Внеклассное чтение. (По выбору учеников литература современного периода). Дәрестән тыш уку. (Укучылар сайлавы буенча хәзерге чор әдәбияты)		
53	Г.Гильманов. Рассказ “День рождения судьбы”. Г.Гыйльманов. «Язмышның туган көне» хикәясе.		
54	Г.Гильманов. Рассказ “День рождения судьбы”. Г.Гыйльманов. «Язмышның туган көне» хикәясе.		
55	Г.Гильманов. Рассказ “День рождения судьбы”. Г.Гыйльманов. «Язмышның туган көне» хикәясе.		
56	З.Хаким. Драма “Странная девушка”. З.Хәким. «Сәер кыз»		



		драмасы.		
	57	З.Хаким. Драма “Странная девушка”. З.Хәким. «Сәер кыз» драмасы.		
Поэзия/Шигърият (13 часов)	58	З.Хаким. Драма “Странная девушка”. З.Хәким. «Сәер кыз» драмасы.		
	59	Краткий обзор биографии Р.Хариса. Поэма “Сабантуй”. Р.Харисның тормыш юлына кыскача күзәтү. «Сабантуй» поэмасы.		
	60	Р.Харис. Поэма “Сабантуй”. Р.Харис. «Сабантуй» поэмасы.		
	61	Р.Харис. Поэма “Сабантуй”. Р.Харис. «Сабантуй» поэмасы.		
	62	Внеклассное чтение. Обзор продичкой печати. Дәрестән тыш уку. Вакытлы матбугатка күзәтү		
	63	Биография и творчество Р.Файзуллина. Р. Фәйзуллинның тормышы һәм ижаты		
	64	Р.Файзуллин. Произведения “Высота”, “Одно стихототворение о языке”. Р. Фәйзуллин. “Биеклек”, “Туган тел турында бер шигырь” әсәрләре		
	65	Промежуточная аттестация. Арадаш аттестация		
	66			

	67			
	68			
	69			
	70			

**7 класс**

Тема раздела, кол-во часов	№ урока	Тема урока	Дата проведения	
			План	Факт
	1	Введение. Литература как вид искусства. Кереш. Сэнгать төре буларак әдәбият.		
	2	Народное творчество. Дастан. Дастан “Идегәй”. Халык авыз ижаты. Дастан. «Идегәй» дастаны.		
	3	Дастан “Идегәй”. «Идегәй» дастаны.		
	4	Дастан “Идегәй”. «Идегәй» дастаны		
	5	Литература начала XX века. XX гасыр башы әдәбияты.		
	6	Г.Тукай. «Милләтә», “Милли моңнар” шигырьләре.		
	7	Стихотворения Г.Тукая. Г.Тукай. “Өзелгән өмид”, “Шагыйрь” шигырьләре.		
	8	Стихотворение Г.Тукая “Театр”. Г.Тукай. “Театр” шигыре.		

9	РР.Сочинение. БСУ “Минем милләтем – минем горуурлыгым” Сочинение		
10	Рассказ Н.Думаи “Яшь ана”. Н.Думаи. «Яшь ана» хикәясе.		
11	Рассказ Н.Думаи “Яшь ана”. Н.Думаи. «Яшь ана» хикәясе.		
12	Рассказ Н.Думаи “Яшь ана”. Н.Думаи. «Яшь ана» хикәясе.		
13	Повесть Ш.Камала “Акчарлаклар”. Ш.Камал. «Акчарлаклар» повесте		
14	Повесть Ш.Камала “Акчарлаклар”. Ш.Камал. «Акчарлаклар» повесте.		
15	Повесть Ш.Камала “Акчарлаклар”. Ш.Камал. «Акчарлаклар» повесте		
16	РР. Характеристика главному герою произведения “Акчарлаклар”. БСУ Шәриф Камалның “Акчарлаклар” әсәренең төп героена характеристика язу.		
17	Литература 1920-30 годов. 1920-1930 елларда әдәбият.		
18	Поэма Г.Такташа “Мокамай.” Һ.Такташ. “Мокамай” поэмасы.		
19	Поэма Г.Такташа “Мокамай.” Һ.Такташ. “Мокамай” поэмасы.		

	20	Поэма Г.Такташа “Мокамай.” Һ.Такташ. “Мокамай” поэмасы.		
	21	РР.Сочинение. БСУ “Чын дустым” Сочинение.		
	22	Комедия Г.Исхаки “Жан Баевич”. Г.Исхакый. «Жан Баевич» комедиясе.		
Литературные сказки/Әдәби әкиятләр (35 часов)	23	Комедия Г.Исхаки “Жан Баевич”.Г.Исхакый. «Жан Баевич» комедиясе.		
	24	Комедия Г.Исхаки “Жан Баевич”.Г.Исхакый. «Жан Баевич» комедиясе.		
	25	РР. БСУ Г.Исхакыйның «Жан Баевич» комедиясенә бәя бирү		
	26	ВЧ. Г.Исхаки “Кәжүл читек”. Дәрестән тыш уку. Г.Исхакый “Кәжүл читек”		
	27	Повесть Г.Ибрагимова “Кызыл чәчәкләр”. Г.Ибраһимовның “Кызыл чәчәкләр” повесте.		
	28	Повесть Г.Ибрагимова “Кызыл чәчәкләр”. Г.Ибраһимовның “Кызыл чәчәкләр” повесте.		
	29	Повесть Г.Ибрагимова “Кызыл чәчәкләр”. Г.Ибраһимовның “Кызыл чәчәкләр” повесте.		
	30	Характеристика главного героя повести Г.Ибрагимова “Кызыл чәчәкләр”. Г.Ибраһимовның “Кызыл чәчәкләр” повесте буенча төп геройларга характеристика бирү (телдән)		

31	Литература во второй половине XX века. XX гасырның икенче яртысында татар әдәбияты.		
32, 33	С.Хакиm. Стихотворения. «В этих полях, в этих долинах...», «Мама». С.Хәким. «Әнкәй», «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» шигырьләре.		
34	Внеклассное чтение. С.Хакиm. «Ворота эпохи». Дәрестән тыш уку. С.Хәким. «Дәверләр капкасы»		
35	А.Еники «Невысказанное завещание». Ә.Еники. «Әйтелмәгән васыять» хикәясе.		
36	А.Еники «Невысказанное завещание». Ә.Еники. «Әйтелмәгән васыять» хикәясе.		
37, 38	А.Еники «Невысказанное завещание». Ә.Еники. «Әйтелмәгән васыять» хикәясе.		
39	Развитие речи. Оценка произведения «Невысказанное завещание». БСҮ «Әйтелмәгән васыять» эсәренә бәя бирү		
40	Ш.Хусаинов. Драма «Белое платье матери». Ш.Хөсәенов. «Әни килде» драмасы.		
41	Ш.Хусаинов. Драма «Белое платье матери». Ш.Хөсәенов. «Әни килде» драмасы.		
42	Ш.Хусаинов. Драма «Белое платье матери». Ш.Хөсәенов. «Әни килде» драмасы.		

	43	Ш.Хусаинов. Драма “Белое платье матери”.		
	44	Развитие речи. Сочинение “Мамочка – родная”. БСҮ “Энием – бәгырем” Сочинение		
	45	Г.Сабитов. Рассказ “Первый восторг”. Г. Сабитов. «Тәүге соклану» хикәясе.		
	46	Г.Сабитов. Рассказ “Весна”. Г. Сабитов. “Ярсулы яз” хикәясе.		
	47	Г.Сабитов. Рассказы “Первый восторг”, “Весна”. Г. Сабитов. «Тәүге соклану», “Ярсулы яз” хикәяләре.		
	48	М.Магдеев. “Повесть “Мы – дети сорок первого года”. М.Мәһдиев. «Без кырык беренче ел балалары» повесте.		
	49	М.Магдеев. “Повесть “Мы – дети сорок первого года”. М.Мәһдиев. «Без кырык беренче ел балалары» повесте.		
	50, 51	М.Магдеев. “Повесть “Мы – дети сорок первого года”. М.Мәһдиев. «Без кырык беренче ел балалары» повесте.		
	52	М.Галиев. Рассказ “Давай, играй”. М.Галиев. “Уйна эле” хикәясе.		
	53	М.Галиев. Рассказ “Давай, играй”. М.Галиев. “Уйна эле” хикәясе.		
	54,55	Развитие речи. Сочинение. “Солдаты с шинелью и без шинеля”. БСҮ. “Шинельле һәм шинельсез солдатлар”  Сочинение.		

	56	Внеклассное чтение. (По выбору учеников литература современного периода). Дәрестән тыш уку. (Укучылар сайлавы буенча хәзерге чор әдәбияты)		
	57	Г.Гильманов. Рассказ “День рождения судьбы”. Г.Гыйльманов. «Язмышның туган көне» хикәясе.		
	58	Г.Гильманов. Рассказ “День рождения судьбы”. Г.Гыйльманов. «Язмышның туган көне» хикәясе.		
	59	Г.Гильманов. Рассказ “День рождения судьбы”. Г.Гыйльманов. «Язмышның туган көне» хикәясе.		
	60	З.Хаким. Драма “Странная девушка”. З.Хәким. «Сәер кыз» драмасы.		
	61	З.Хаким. Драма “Странная девушка”. З.Хәким. «Сәер кыз» драмасы.		
	62	З.Хаким. Драма “Странная девушка”. З.Хәким. «Сәер кыз» драмасы.		
	63	Краткий обзор биографии Р.Хариса. Поэма “Сабантуй”. Р.Харисның тормыш юлына кыскача күзәтү. «Сабантуй» поэмасы.		
	64	Р.Харис. Поэма “Сабантуй”. Р.Харис. «Сабантуй» поэмасы.		
	65	Р.Харис. Поэма “Сабантуй”. Р.Харис. «Сабантуй» поэмасы.		

	66	Внеклассное чтение. Обзор проδικкой печати. Дәрестән тыш уку. Вақытлы матбугатка күзәтү		
	67	Биография и творчество Р.Файзуллина. Р. Фәйзуллинның тормышы һәм ижаты		
	68,69	Р.Файзуллин. Произведения “Высота”, “Одно стихотворение о языке”. Р. Фәйзуллин. “Биеклек”, “Туган тел турында бер шигырь” әсәрләре		
	70	Промежуточная аттестация. Арадаш аттестация		

### 8 класс

Тема раздела, кол-во часов	№ урока	Тема урока	Дата проведения	
			План	Факт
	1.	Литература, как вид искусства. Сәнгать төре буларак әдәбият.		
	2.	Литература средних веков. Период Казанского ханства. Урта гасырлар әдәбияты. Казан ханлыгы чоры. Мөхәммәдьяр, тәржемәи хәле.		
	3.	Мухаммадьяр, биография. Мөхәммәдьяр, тәржемәи хәле.		
	4.	Стихотворение «Нәсыйхәт» Мухаммадьяра. Мөхәммәдьярның «Нәсыйхәт» шигыре.		
	5.	Жизненный путь и творчество Мусы Акъегета. Повесть “Хисаметдин менла”. Муса Акъегетнең тормыш юлы һәм ижаты. «Хисаметдин менла» повесте.		
	6.	Чтение и анализ повести Мусы Акъегета “Хисаметдин менла”. М.Акъегетнең “Хисаметдин менла”		



		романын уку һәм анализлау.		
7.		Чтение и анализ повести Мусы Акъегета “Хисаметдин менла”. М.Акъегетнең “Хисаметдин менла” романын уку һәм анализлау.		
8.		Развитие речи. Характеристика образов. Сөйләм үстерү. Төп образларга характеристика язу.		
9-10.		Литература начала XX века. Стихотворение М.Гафури «Нэсыйхэт». XX гасыр башы әдәбияты М.Гафуриның «Нэсыйхэт» шигыре.		
11.		Биография Г.Тукая. Стихотворение “Тээссер”. Габдулла Тукайның тәржемәи хәле. «Тээссер» шигыре		
12.		Стихотворения «Ана догасы», «Таян Аллага», «Нэсыйхэт» . «Ана догасы», «Таян Аллага», «Нэсыйхэт» шигырьләре.		
13.		Стихотворения Г.Тукая “Алла гыйшкына”, “Хэзерге халемсез даир”, “Киңәш” . Г.Тукайның “Алла гыйшкына”, “Хэзерге халемсез даир”, “Киңәш” шигырьләре.		
14.		Развитие речи. Сочинение по творчеству Г.Тукая. Сөйләм үстерү. Г.Тукайның ижаты буенча сочинение.		
15.		Биография Ш.Камала. Рассказ “Буранда”. Ш.Камалның тәржемәи хәле. «Буранда» хикәясе.		
16.		Рассказ Ш.Камала “Буранда”. Ш.Камалның «Буранда» хикәясе.		
17.		Рассказ Ф.Амирхана “Бер хәрабәдә”. Фатих Әмирханның «Бер хәрабәдә» хикәясе.		
18.		Рассказ Ф.Амирхана “Бер хәрабәдә”. Фатих Әмирханның «Бер хәрабәдә» хикәясе.		
19.		Развитие речи. Оценка рассказа Ф.Амирхана «Бер хәрабәдә». Сөйләм үстерү. Фатих Әмирханның «Бер хәрабәдә» хикәясенә бәя		

Литературные сказки/Әдәби әкиятләр (35 часов)	20.	Трагедия Фатхи Бурнаша “Таһир-Зөһрә”. Фәтхи Борнашның «Таһир-Зөһрә» трагедиясе.		
	21.	Трагедия Фатхи Бурнаша “Таһир-Зөһрә”. Фәтхи Борнашның «Таһир-Зөһрә» трагедиясе.		
	22.	Трагедия Фатхи Бурнаша “Таһир-Зөһрә”. Фәтхи Борнашның «Таһир-Зөһрә» трагедиясе.		
	23.	Трагедия Фатхи Бурнаша “Таһир-Зөһрә”. Фәтхи Борнашның «Таһир-Зөһрә» трагедиясе.		
	24.	Литература 20-30 годов. Поэма Г.Такташа “Алсу”. 20 – 30 нчы еллар әдәбияты. Һади Такташның «Алсу» поэмасы.		
	25.	Поэма Г.Такташа “Алсу”. Һади Такташның «Алсу» поэмасы.		
	26.	Повесть Гадела Кутуя «Тапшырылмаган хатлар». Гадел Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» повесте.		
	27.	Повесть Гадела Кутуя «Тапшырылмаган хатлар». Гадел Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» повесте.		
	28.	Повесть Гадела Кутуя «Тапшырылмаган хатлар». Гадел Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» повесте.		
	29.	Повесть Гадела Кутуя «Тапшырылмаган хатлар». Гадел Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» повесте.		
	30.	Биография Карима Тинчурина. Драма “Сүнгән йолдызлар”. Кәрим Тинчуринның тәржемәи хәле. «Сүнгән йолдызлар» драмасы.		
	31.	Драма Карима Тинчурина “Сүнгән йолдызлар”. Кәрим Тинчуринның «Сүнгән йолдызлар» драмасы.		
	32.	Драма Карима Тинчурина “Сүнгән йолдызлар”. Кәрим Тинчуринның «Сүнгән йолдызлар» драмасы.		
33.	Развитие речи. Сочинение по драме К.Тинчурина “Сүнгән йолдызлар”. Сөйләм үстөрү. Кәрим			

		Тинчуринның «Сүнгән йолдызлар» драмасы буенча сочинение.		
	34.	Рассказ Карима Тинчурина “Искәндәр”. Кәрим Тинчуринның “Искәндәр” хикәясе.		
	35.	Рассказ Карима Тинчурина “Искәндәр”. Кәрим Тинчуринның “Искәндәр” хикәясе.		
	36.	Урок заключение. Рассказ Карима Тинчурина “Искәндәр”. Йомгаклау дәресе. Кәрим Тинчуринның “Искәндәр” хикәясе.		
	37.	Стихотворения Фатиха Карима «Сибәли дә сибәли», «Ант», «Ватаным өчен», «Теләк», «Сөйләр сүзләр бик күп алар», «Бездә яздыр», «Газиз әнкәй». Фатих Кәримнең «Сибәли дә сибәли», «Ант», «Ватаным өчен», «Теләк», «Сөйләр сүзләр бик күп алар», «Бездә яздыр», «Газиз әнкәй» шигырьләре.		
	38.	Стихотворения Фатиха Карима «Теләк», «Сөйләр сүзләр бик күп алар», «Бездә яздыр», «Газиз әнкәй». Фатих Кәримнең «Теләк», «Сөйләр сүзләр бик күп алар», «Бездә яздыр», «Газиз әнкәй» шигырьләре.		
	39.	Внеклассное чтение №1. Мадина маликова “Чәчкә балы”. ДТУ№1 Мәдинә Мәликова “Чәчкә балы”.		
	40.	Литература 60-80 годов. Автобиографическая повесть Гумара Баширова «Туган ягым – яшел бишек». 60-80 нче еллар әдәбияты. Гомәр Бәшировның «Туган ягым – яшел бишек» автобиографик повесте.		
	41.	Повесть Гумара Баширова «Туган ягым – яшел бишек». Гомәр Бәшировның «Туган ягым – яшел бишек» автобиографик повесте.		
	42.	Повесть Гумара Баширова «Туган ягым – яшел бишек». Гомәр Бәшировның «Туган ягым – яшел бишек» автобиографик повесте.		

	4 3 .	Урок заключение. Повесть Гумара Баширова «Туган ягым – яшел бишек». Йомгаклау дәресе. Гомәр Бәшировның «Туган ягым – яшел бишек» автобиографик повесте.		
	4 4 .	Повесть Аяза Гилязова «Язгы кәрваннар». Аяз Гыйләжевнең “Язгы кәрваннар” повесте.		
	4 5 .	Повесть Аяза Гилязова «Язгы кәрваннар». Аяз Гыйләжевнең “Язгы кәрваннар” повесте.		
	4 6 .	Повесть Аяза Гилязова «Язгы кәрваннар». Аяз Гыйләжевнең “Язгы кәрваннар” повесте.		
	4 7 .	Урок заключение. Повесть Аяза Гилязова «Язгы кәрваннар». Йомгаклау дәресе. Аяз Гыйләжевнең “Язгы кәрваннар” повесте.		
	4 8 .	Повесть Миргазияна Юнуса “Биектә калу” (“Шәмдәлләрдә генә утлар яна”). Миргазиян Юныс “Биектә калу” (“Шәмдәлләрдә генә утлар яна”) повесте.		
	4 9 .	Повесть Миргазияна Юнуса “Биектә калу” (“Шәмдәлләрдә генә утлар яна”) Миргазиян Юныс “Биектә калу” (“Шәмдәлләрдә генә утлар яна”) повесте.		
	50.	Повесть Миргазияна Юнуса “Биектә калу” (“Шәмдәлләрдә генә утлар яна”) Миргазиян Юнысның “Биектә калу” (“Шәмдәлләрдә генә утлар яна”) повесте.		
	51.	Развитие речи. Повесть Миргазияна Юнуса “Биектә калу” (“Шәмдәлләрдә генә утлар яна”) Оөенка литературного произведения. Сөйләм үстерү Миргазиян Юныс “Биектә калу” (“Шәмдәлләрдә генә утлар яна”) повесте. Әдәби эсәргә бәя.		

52.	Стихотворения Рафия Файзуллина «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...», «Аккошлар», «Мин сиңа йомшак таң жиле...» «Вакыт», «Якты моң» и короткие стихи. Равил Фэйзуллинның «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...», «Аккошлар», «Мин сиңа йомшак таң жиле...» «Вакыт», «Якты моң», һәм кыска шигырьләре.		
53.	Стихотворения Рафия Файзуллина «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...», «Аккошлар», «Мин сиңа йомшак таң жиле...» «Вакыт», «Якты моң» и короткие стихи. Равил Фэйзуллинның «Аккошлар», «Мин сиңа йомшак таң жиле...» «Вакыт», һәм кыска шигырьләре.		
54.	Урок развития речи по творчеству Рафия Файзуллина. Сочинение. Равил Фэйзуллинның ижаты буенча сөйләм үстерү дәресе. Сочинение		
55.	Внеклассное чтение №2. Творчество поэтес в литературе: Л.Шагыйрьжан, Э.Мөэминова, Н.Сафина, Р.Вәлиева, Б.Рәхимова, Э.Шәрифиллина, А.Минһажева. Изучение их творчества, защита проекта. Дәрестән тыш уку №2. Татар әдәбиятында шагыйрәләр ижаты: Л.Шагыйрьжан, Э.Мөэминова, Н.Сафина, Р.Вәлиева, Б.Рәхимова, Э.Шәрифиллина, А.Минһажева. Шагыйрәләр ижатын өйрәнеп, проектлар яклау дәресе.		
56.	Печальная комедия Туфана Миннуллина «Әлдермештән Әлмәндәр». Туфан Миңнуллинның «Әлдермештән Әлмәндәр» моңсу комедиясе.		
57.	Печальная комедия Туфана Миннуллина «Әлдермештән Әлмәндәр». Туфан Миңнуллинның «Әлдермештән Әлмәндәр» моңсу комедиясе.		

	58.	Печальная комедия Туфана Миннуллина «Әлдермештән Әлмәндәр». Туфан Миңнуллинның «Әлдермештән Әлмәндәр» моңсу комедиясе.		
	59.	Печальная комедия Туфана Миннуллина «Әлдермештән Әлмәндәр». Туфан Миңнуллинның «Әлдермештән Әлмәндәр» моңсу комедиясен йомгаклау дәресе.		
	60.	Внеклассное чтение №3. Фаузия Байрамова “Кыңгырау”. Дәрестән тыш уку №3. Фәүзия Бәйрәмова “Кыңгырау”		
	61.	Повесть Фаниса Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала». Фәнис Яруллинның «Жилкәннәр жилдә сынала» повесте.		
	62.	Повесть Фаниса Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала». Фәнис Яруллинның «Жилкәннәр жилдә сынала» повесте.		
	63.	Повесть Фаниса Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала». Фәнис Яруллинның «Жилкәннәр жилдә сынала» повесте.		
	64.	Биография и творчество Мудариса Аглямова. Стихотворения «Каеннар булсаң иде», «Учак урыннары». Мөдәррис Әгъләмовның тормыш юлы һәм ижаты. «Каеннар булсаң иде», «Учак урыннары» шигырьләре.		
	65.	Стихотворения Мудариса Аглямова «Каеннар булсаң иде», «Учак урыннары». Мөдәррис Әгъләмовның «Каеннар булсаң иде», «Учак урыннары» шигырьләре.		
	66.	Промежуточная аттестация. Арадаш аттестация		
	67.	Заключительный урок. Йомгаклау дәресе		
	68.	Резервный урок. Резерв дәрес		
	69.	Резервный урок. Резерв дәрес		

	70.	Резервный урок. Резерв дәрес.			
--	-----	-------------------------------	--	--	--

9 класс

№ урока	Тема урока	Дата проведения	
		План	Факт
1	Кереш. Татар әдәбиятының чорларга бүленеше. Әдәбиятның барлыкка килүе. Гомумтөрки әдәбият. Күлтәгин истәлегенә куелган таштагы Кече язмадан үрнәкләр.		
2	Мәхмүт Кашгарыйның “Диване лөгатет- төрек” китабыннан үрнәкләр. Йосыф Баласагунлының “Котатгу белек” әсәре.		
3	Суфичылык. Болгар чоры әдәбияты. Кол Галинең “Кыйссаи Йосыф” дастаны.		
4	Алтын Урда чоры әдәбияты. Котбның “Хәсрәү вә Ширин” әсәре. Казан ханлыгы чоры әдәбияты. Мөхәммәдьяр ижаты.		
5	Торгынлык чоры әдәбияты. Мәүлә Колый хикмәтләре.		
6	Г. Утыз Имәни ижаты. <i>Әдәбият тарихы, Урта гасыр романтизмы</i> төшенчәләре.		
7	Яңа заман әдәбияты. 19 гасыр татар әдәбияты. <i>Мәгърифәтчелек реализмы</i> барлыкка килү. БСҮ “Казан университеты һәм татар укымышлылары” темасына доклад язду.		
8	Заһир Бигиевның “Меңнәр яки гүзәл кыз Хәдичә” романы. Әдәбиятта традиция һәм яңачалык төшенчәләре.		
9	20 гасыр татар әдәбияты. Ф. Әмирхан ижаты. “Хәят” повестена кереш.		
10	Ф. Әмирханның “Хәят ” повестен анализлау.		
11	Г. Камал ижаты. “Банкрот” комедиясе.		
12	<b>1917-1941</b> нче еллар татар әдәбияты. М. Галәү ижаты. “Мөһәжирләр” романы.		
13	М. Галәүнең “Мөһәжирләр” романы.		
14	<b>БСҮ Сочинение</b> “Мөһәжирләр” романында төрле социаль катлаулар тормышы”		
15	Бөек Ватан сугышы еллары әдәбияты Г. Кутуй ижаты. “Сагыну” нәсере.		
16	Муса Жәлилнең тормыш юлы һәм ижаты.		

17	Ә.Еники ижаты. Әдип турында замандашлары. Реализм агымының төрлөрө. “Бала” хикәясе.		
18	“Ана һәм кыз” хикәясен анализлау. “Кем жырлады” хикәясен анализлау. БСҮ Тәфсилле аннотация язу.		
19	Сугыштан соңгы һәм 1960-1980 еллар әдәбияты. Х.Туфанның тормыш юлы һәм ижаты. Ижатының чорларга бүленеше. “Киек казлар” шигырен анализлау. “Кайсыгызның кулы жылы?” шигырен анализлау.		
20	БСҮ Сочинение “Хәсән Туфанның лирик герое”.		
21	И. Юзеев ижаты. “Калдыр, Аккош, каурыеңны” шигырен анализлау. “Әй кеше...”, “Без”, “Сагышлы мирас” шигырьләрен анализлау. “Өчәү чыктык ерак юлга ” поэмасы.		
22	БСҮ “Тормышта үз юлыңны ничек табарга”		
23	А. Гыйләжөв ижаты. “Жомга көн, кич белән...” повестен уку.		
24	“Жомга көн, кич белән...” повестен анализларга әзерлек.		
25	“Жомга көн, кич белән...” повестен анализлау.		
26	БСҮ Сочинение “Бибинур карчык-милли образ”		
27	Н. Фәттаһ ижаты.		
28	“Итил суы ака торур” романын анализлау.		
29	Т Миңнуллин ижаты. “Кульяулык” пьесасы.		
30	Хәзерге татар әдәбияты. З. Хәким ижаты.		
31	“Телсез күкә” әсәре.		
32	Ф. Садриев ижаты. “Таң жиле” романыннан өзекләр.		
33	Зөлфәт ижаты.		
34	БСҮ “Ил язмышы- шагыйрь язмышы” әңгәмә.		

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Клас с	Автор учебников	Издательство
5	«Литература 5 класс» Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на	Казань. Татарское книжное издательство, 2014.



	татарском языке. (Ганиева Ф.А., Л.Г.Сабирова)	
6	«Литература 6 класс» Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке. (Ганиева Ф.А., Гарифуллина М.Д.)	Казань. Татарское книжное издательство, 2014.
7	«Литература 7 класс» Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке. (Абдуллирна Д.М., Хисматова Л.К., Завгарова Ф.Х.)	Казань. Татарское книжное издательство, 2014.
8	«Литература (татарская литература)» 8 класс Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке. (Ганиева Ф.А., Рамазанова Ч.Р.)	Казань: Татар. книжн. издательство, 2015.
9	«Литература 9 класс» Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке. (Закирзянова А.М., Фахретдинова Г.М.)	Казань. Татар. книжн. издательство, 2016 год.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Заһидуллина Д. Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2004. – 367 б.;

Введите свой вариант:

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека художественных произведений на татарском языке // URL: <http://Kitarxane.at.ru> .


Лист согласования к документу № 159 от 04.10.2023

Инициатор согласования: Валиева Г.С. Директор

Согласование инициировано: 04.10.2023 13:33

**Лист согласования**

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Валиева Г.С.		 Подписано 04.10.2023 - 13:33	-